الموسوعة
الرياضية الميسرة
ـ ٣ ـ

الكـــرة الطائـــرة

إعداد
د. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

دار الكتاب المصري
القاهرة

دار الكتاب اللبناني
بيروت

رقم الإيداع :

I.S.B.N

دار الكتاب المصري
٣٣ سارع قصر النيل تليفون : ٣٩٢٢١٦٨ /٣٩٣٤٣٠١/٣٩٢٤٦١٤
القاهـرة ص.ب ١٥٦ عتبة الرمز البريدي ١١٥١١ برقياًكتا مصر ـ القاهرة
فاكسيملي ٣٩٢٤٦٥٧(٢٠٢)
Cairo , Att: M. Hassan El-Zein ٣٩٢٤٦٥٦Fax:(202)

دار الكتاب اللبناني
شارع مدام كوري ـ تجاه فندق بريستول ـ بيروت
بيروت تليفون ٧٣٥٧٣٢ / ٧٤٥٧٣١ ص.ب ١١ـ٨٣٣٠
بيروت – لبنان . برقيا داكلبان – فاكسيملي ٣٥١٤٣٣(٩٦١١)
Fax:(9611) 351433 Birut , Att: M. Hassan El-Zein

طبعة مزيدة ومنقحة
الطبعة الثالثة
١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م
Third Edition
A.D.2008JH1429
Web Site: www.daralkitabalmasri.com
E-mail: info@daralkitabalmasri.com

تاريخ اللعبة

عرف الشعب الإيطالي لعبة تشبه الكرة الطائرة خلال العصور الوسطى، ثم عرف الشعب الألماني هذه اللعبة عام ١٨٩٣م ، وكانت تسمى "فوست بول" وسبب اختراع هذه اللعبة احتياج أوربا للعبة لا تتطلب ممارستها مجهودات عنيفة ، وخاصة أثناء الطقس البارد القاسي.

ولاحظ "وليام.س.مورجان" مدير جمعية الشبان المسيحيين في إحدى الولايات الأمريكية في عام ١٨٩٥ أن معظم الشباب يتجه لممارسة كرة السلة ، فقام بالبحث عن لعبة جديدة، وجرب إحضار إحدى شبكات التنس لاستعمالها في اللعبة الجديدة، وقام بتجربة داخل جمانيزيوم ، واختار كرة السلة من النوع الخفيف الوزن، ثم طلب من اللاعبين أن يتبادلوا ضرب الكرة باليدين لكي تعبر الكرة من فوق الشبكة، ولاحظ "مورجان" أن هذا الطريقة حازت إعجاب الشباب ، ونالت إقبالاً شديداً في ممارستها ، فاستبدل الكرة الداخلية لكرة السلة حرصاً على أصابع اللاعبين. وبدأت هذه اللعبة في الانتشار داخل جمعية الشبان المسيحيين، وسميت لعبة "كرة المينونيت".

ثم طلب "مورجان" عام ١٨٩٧ من خبراء التربية البدنية تقييم اللعبة الجديدة، ثم تم تغيير اسم اللعبة إلى الكرة الطائرة.

وفى عام ١٩٠٠م كانت أول ممارسة للعبة في الهواء الطلق بعيداً عن صالات التدريب المغلقة ، وانتشرت في الأندية والهيئات والمدارس لسد أوقات الفراغ ، ثم انتشرت اللعبة في العالم خلال الحرب العالمية الأولى بواسطة الجنود الأمريكيين.

وظلت تجارب اللعبة ــ برغم انتشارها ــ حتى أنشئ أول اتحاد للعبة عام ١٩٢٢ ، وأُقيمت البطولات المحلية والأهلية في جميع إنحاء الولايات المتحدة في نفس العام ، ثم أقيمت أول بطولة عامة في العام التالي ، وأنشئ اتحاد الكرة الطائرة في عدة دول ، منها اليابان ، والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا..

ثم أقيمت أول بطولة لأوربا للرجال في مدينة روما عام ١٩٤٨م عقب مؤتمر لإنشاء اتحاد دلى للكرة الطائرة في باريس عام ١٩٤٨م ، ثم أقيمت أول بطولة لأوربا للسيدات، وبطولة العالم في الكرة الطائرة عام ١٩٤٩م.

ومع تطور اللعبة تطورت قوانينها، وكان هدف القائمين بها هو جعلها أكثر وضوحاً وتبسيطاً ، والعمل على التوسع فى هذه اللعبة.

والآن ما من دولة فى العالم إلا يوجد بها اتحاد للكرة الطائرة، وأصبح الاتحاد الدولى يضم ما يقرب من سبعين اتحاداً أهلياً من جميع دول العالم.

ودخلت الكرة الطائرة ضمن برامج الدورات الأوليمبية منذ دورة طوكيو عام ١٩٦٤م باليابان.

ملعب الكرة الطائرة

يوجد نوعان من ملاعب الكرة الطائرة هما :

١) الملاعب الداخلية "ذات الأرض الخشبية" داخل صالات التدريب الداخلية "الجمانيزيوم" ، وهذه الملاعب لابد أن تغسل كل أسبوعين لإزالة المواد العالقة، ثـــم تُجفف وتُدهن بورنيش الأرضية.

٢) الملاعب المفتوحة "المدكوكة" في جميع المدارس والجامعات والنوادي والمؤسسات، وتغطى بالرمل الأحمر ، وتدك جيداً.

ملعب الكرة الطائرة القانوني :

الملعب مستطيل، طوله ١٨ متراً ، وعرضه ٩ أمتار، ويستحسن أن يكون اتجاه الملعب من الشمال للجنوب.

ويجب أن تكون الأرض المحيطة بالملعب خالية من جميع جوانبه من العوائق لمسافة ٣ أمتار ، فيما عدا قائمي الشبكة. وتحدد أرض الملعب بخطــوط مـــستقيمة واضحة، عرض كل منها ٥ سم، وتؤخذ جميع المقاسات من على خارج الخطوط .

ويقسم طول الملعب إلى جزأين متساويين، وذلك بخط مستقيم، يسمى خط المنتصف. كما يرسم خطا الهجوم على بعد ٣ أمتار من خط المنتصف في كل جانبي الملعب.

كما يرسم خطأن على امتداد الخط الجانبي اليمن للملعب بطول ١٥سم وعرض ٥سم لكل منهما ، ويسمى خط منطقة الإرسال.

وفى وسط الملعب ، بالعرض ، شبكة طولها ٩,٥ أمتار وعرضها متر واحد، ويكون طول كل ضلع "عين" من عيون الشبكة ١٠سم، ويحمل الشبكة حبل مـــن السلك قابل للانثناء ، يمر من داخل شريط من القماش الأبيض المزدوج عرضه ٥سم ، ويحاك هذا الشريط بالطرف العلوي للشبكة ، وتُشد هذه الـــشبكة إلـــى قائمين على جانبي الملعب على امتداد خط المنتصف.

والقائمان يستحسن أن يكون شكلهما أسطوانياً ، وقطر كل منهما ١٠سنتيمتراً ، كما يجب أن يكون هذان القائمان مثبتان جيداً في الأرض وعموديين. ويكون ارتفاع الشبكة عند منتصفها تماماً ٢,٤٣ متراً لفريق الرجال ، و٢,٢٤ متراً لفريق السيدات والآنسات ، و ٢,١٠ متراً لفرق الناشئين ... كما يجب أن يكون في الملعب سلم خشبي أو معدني ، ليقف عليه حَكَمْ المباراة ، ومنضدة ومقعد للمسجل ، ومقاعد لمراقبي الخطوط ...

الكرة وملابس اللاعبين

الكرة :

الكرة التي تُلعب بها الكرة الطائرة يجب أن تكون كروية الشكل تماماً ، وكاملة الاستدارة ، وأن تكون من غلاف خارجي من الجلد الليِّن ، مؤلف من ١٢ قطعــة ، وبداخله أنبوبة من المطاط ، وأن تكون الكرة من لون واحد ..

ويتراوح محيط الكرة من ٦٥ ــ ٦٨,٥ سم

ويكون وزنها قبل بدء كل شوط من ٢٥٠ــ٣٠٠جرام .

ملابس اللاعبين :

الحذاء : يجب اختيار الحذاء بحيث لا يضغط أي جزء منه على أية عظمة في القدم، ولا أي شريان يُوقف فيه حركة ونشاط الدورة الدموية، ولا يجب أن يكون متسعاً أكثر من اللازم، ويجب أن يكون الحذاء برقبة ليحافظ على مفصل القدم، ومصنوعاً من الكاوتشوك لكي يكسب اللاعب المرونة الكافية.

الجــوارب: تتكون من جورب داخلي رفيع ليساعد على الاحتفاظ بالقدم في حالة راحة كبيرة طوال مدة اللعب.

والجورب الخارجي الملون باللون المميز للفريق يكون مصنوعاً من القطن أو الصوف.

الشورت والفانلة: تكون مصنوعة من القطن ، وتغطى الفانلة أكبر مساحة في الجسم، ويفضل الصوف الممزوج بالقطن ، خاصة في موســم الــشتاء ، وأن تكون الأرقام واضحة وبارزة على فانلة كل لاعب.

المهارات الأساسية
للعب الكرة الطائرة

١ – التمرير: التمرير من زميل إلى زميل هو أساس الانطلاق في لعبة الكرة الطائرة ، لأن نجاح أي فريق يتوقف على مدى قدرة لاعبيه في التحكم بـــالكرة وتوجيهها في كافة الاتجاهات بطريقة صحيحة، ولذلك ، فإتقان التمريرات بدقة ومهارة وكفاءة عالية يُمَكِّنْ الفريق من الهجوم المفــاجئ علـــى ملعــب الفريق المنافس وأداء كافة أنواع الضربات الهجومية الساحقة.

والتمريرات أنواع مختلفة ، منها التمريرة العلوية ، والتمريرة السفلية ، والتمريرة الجانبية.

وتتم عملية التمرير بقلب الكفين معاً بحيث يكون ظهر اليدين مواجهاً للصدر، بينما تكون أصابع الإبهام متقاربة.

٢ – استقبال الكرة: وهى مرحلة ضرورية من أجل نجاح التمرير، فبعد تمرير الكرة من اللاعب لابد أن يستقبلها زميله أو منافسه، فإذا استطاع أي لاعب استقبال أي كرة من أي اتجاه، بطريقة سليمة، فإنه لابد أن يُوفق في طريقة تمريرها مرة أخرى إلى زميل آخر ، أو الهجوم بها داخــل ملعــب الفريـــق الآخر.

وتعود أهمية استقبال الكرة فى اللعب إلى التفوق وعدم إضاعة أى تمريرات، وصد الهجمات من الفريق المنافس.

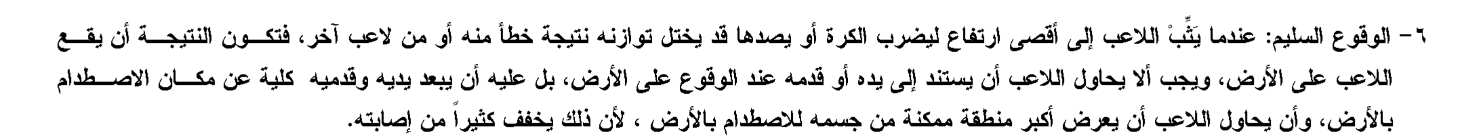
وهناك أربعة أنواع من الاستقبال للكرة: استقبال الكرة العلوية ، واستقبال الكرة الجانبية ، واستقبال الكرة الأمامية البعيــدة، واســتقبال الكــرة الخلفيـــة البعيدة.

ويجب على اللاعب الوقوف متحفزاً لاستقبال الكرة، فيجب أن تكون إحدى قدميه تسبق الأخرى مع انثناء بسيط لمفصل الركبتين واليدين أمام الصدر، مع ملاحظة تباعد المرفقين عن الجسم. والنظر فى اتجاه خط سير الكرة.

٣- الإرسال: يَلْعَب الإرسال دوراً مُهماً في سير المباراة، وخاصة إذا أتقن لاعبو الفريق ضربة الإرسال، فهم يستطيعون أن يتحكموا في خط سير المباراة ونتيجتها.
ويسمح القانون لجميع لاعبي الفريقين بأداء ضربة الإرسال، وتحتاج ضربة الإرسال إلى الكثير من ضبط الأعصاب، والمهارة في الأداء، وهناك أنواع متعددة من ضربات الإرسال،
منها : الإرسال بطريقة الدفع من الكتف، والإرسال من أسفل الكتف، والإرسال من الوقوف جانباً والدوران.

٤- الضربة الساحقة: وهى ضربة هجومية ساحقة لها أثرها البالغ في إثارة حماس المشاهدين، لأنها تتطلب مهارة ولياقة، وهى حاسمة في اكتساب نقط مضمونة إذا كان أداؤها صحيحاً.
وتتطلب الضربات الساحقة أن يتميز اللاعب الذي يؤديها بقوة الملاحظة ، وحسن التصرف ، وسرعة البديهة ، والثقة العالية بالنفس ، وأن يتمتع بطول ارتفاع الجسم ، وقوة عضلات الرِجلَين ، وسرعة الحركة للوصول بالجسم في الوقت المناسب تجاه الكرة.

٥- صد الضربات الهجومية: عملية الصد هي أساس الدفاع ضد الضربات الهجومية الساحقة، وإذا أتقن أفراد الفريق الطرق السليمة لعمليات الصد المختلفة بطريقة ممتازة، فيمكنهم منع الهزيمة. وتتطلب القيام بعملية الصد لاعباً أو أكثر، حسب متطلبات مواقف اللعب ، وهى تتطلب من اللاعب الوثب عالياً مع رفع الذراعين على امتدادهما وتقارب اليدين المفتوحتين والمواجهتين لملعب الفريق المنافس، بشرط أن يكون الجسم مستقيماً تماماً واليدان مشدودتين لاستقبال القوة التي تندفع بها الكرة المهاجمة ، ويجب الحرص على عدم عبور أي جزء من اليدين فوق الشبكة أو لمس الشبكة ذاتها.
ويتطلب أداء الضربة بصورة صحيحة الاستعداد والوثب عالياً ، ثم إتقان حركة الضرب باليد عندما يصل الجسم لأعلى نقطة في الهواء، ثم الهبوط عقب الضربة داخل حدود الملعب.


٦- الوقوع السليم: عندما يَثِبْ اللاعب إلى أقصى ارتفاع ليضرب الكرة أو يصدها قد يختل توازنه نتيجة خطأ منه أو من لاعب آخر، فتكون النتيجة أن يقع اللاعب على الأرض، ويجب ألا يحاول اللاعب أن يستند إلى يده أو قدمه عند الوقوع على الأرض، بل عليه أن يبعد يديه وقدميه كلية عن مكان الاصطدام بالأرض، وأن يحاول اللاعب أن يعرض أكبر منطقة ممكنة من جسمه للاصطدام بالأرض ، لأن ذلك يخفف كثيراً من إصابته.

٧- مواقف اللاعبين وتكتيك اللعب: يجب أن يعرف اللاعب كيف يقف في الملعب ، خصوصاً أن هذه اللعب تتطلب دوران جميع اللاعبين على مختلف المراكز خلال المباراة، فيجب على كل لاعب أن يعرف متطلبات كل مركز (قلب الدفاع ــ الدفاع الأيسر ــ الدفاع الأيمن ــ قلب الهجوم ــ الجناح الأيسر ــ الجناح الأيمن) وانطلاقه بين كل مركز وآخر.

ويجب على كل لاعب إتقان العمليات الهجومية والدفاعية ، والضربات الساحقة ، والصد، بالإضافة إلى إتقان عمليات التمرير وعمليات الإرسال الناجحة.

التدريب على الكرة الطائرة

عملية التدريب مهمة جداً من أجل اكتساب المهارة ، أو الاحتفاظ بلياقة بدنية وفنية عالية، والتدريب ما هو إلا وسيلة لاكتساب المبادئ والأسس العلميـــة التي تقوم عليها مختلف الطرق والأساليب التي يمكن بواسطتها تنمية وتطوير مختلف إمكانيات الجسم البشرى. والمهارات الحركية التي تتطلبهـــا لعبـــة الكـــرة الطائرة، وينقسم التدريب إلى:

١ – تنمية إمكانيات الجسم البشرى ، بالإعداد البدني الشامل لتنمية وتطوير شخصية وإمكانيات اللاعب، فلابد للاعب من التمتع بالمرونـــة والتوافـــق ، والرشاقة ، والتحمل العضلي.

٢ –تعليم وإتقان المهارات الحركية الأساسية ، وقد سبقت الإشارة إليها.

٣ –محتويات جدول التدريب، مثل ممارسة التدريبات الرياضية الأخرى، مثل حركات الباليه، والسباحة، وكرة اليد، ثم عملية التحضير "الإحمـــاء والتسخين لمدة ٥ ــ ١٠ دقائق" بهدف تهيئة العضلات وأجهزة الجسم للحيوية، وتنشيط الدورة الدموية، وإكساب العضلات المرونة، وتدفئتها ، واستثارة الجهاز العصبي ، ثم تنمية الإمكانيات البدنية "لمدة ١٥ــ ٢٠ دقيقة" والهدف منه زيادة وتنمية وتطوير الصفات البدنية الأساسية للاعبين،مثل المرونة العضلية والمفصلية، والرشاقة، والتوافق، والسرعة، ثم تعليم المهارات الحركية الأساسية، ثم التطبيقات العملية "لمـــدة ٣٠ــ ٤٠ دقيقة" ، والهدف منها إتاحة الفرصة أمام جميع اللاعبين لتطبيق كل ما تعلموه من مهارات حركية أساسية وتثبيت درجة المهارة ، ثم عملية التهدئة وختام التدريب ، والهدف منها استرجاع الحالة الطبيعية لجميع أجهزة الجسم كما كانت قبـــل التـــدريب ، ولكـــن بطريقـــة تدريجية.

ويجب أن تكون عملية التدريب متنوعة ومتغيرة ومتجددة ومبتكرة ، حتى لا يتسرب الملل إلى نفوس اللاعبين ، ويجب عدم الانتقال من مهارة إلـــى أخرى ألا بعد التأكد العملي من أن اللاعب أتقن المهارة إتقاناً كبيراً.

ويجب الاستفادة كثيراً من حركات الباليه ، وتدريب رجال الباليه ، خاصة في عمليات الإحماء ، وفى الجزء الخاص بتنمية إمكانيات الجسم ، وكــذلك في الجزء النهائي "الختامي" لجدول التدريب ، حيث اتضح أن تدريبات الباليه تساعد اللاعبين على زيادة تنمية الصفات البدنية الأساســية ، مثــل المرونــة المفصلية ، والاستطالة العضلية ، والسرعة ، والتوافق ، والرشاقة.

وينبغي قبل كل ذلك عدم الإطالة في الشرح النظري أثناء عمليات التدريب المختلفة ، بل تكون النماذج العملية أمام الأعين.

ويجب التدريب التام على ضربات الإرسال القوية الدقيقة ، لأن أي خطأ في هذه الضربات يكون باحتساب نقطة.

والتدريب على ضربات الإرسال يجب أن يكون من ثلاثة زوايا: قوة الضربة ، ودقة الضربة ، ومهارة تنفيذ هذه الضربة لتأتى فى مكان قاتل يصعب على الفريق المنافس إعادتها بطريقة سليمة لملعب الفريق المنافس المُنفذ لهذه الضربة.

وتحتسب نقطة على الفريق إذا لامس أحد أعضاءه الشبكة أثناء اللعب ، أو إذا اصطدمت الكرة المصوبة شبكة اللعب أو حتى إذا لامست هذه الشبكة.

حكام الكرة الطائرة

أولاً: الحكم : هو الشخص الوحيد المسئول أثناء إدارته للمباراة على دعم روح اللعب السليمة وتنفيذ تطبيق قانون اللعبة فى جميع الظـــروف ، ويقـــوم بممارسة عمله بطريقة لبقة، دون السماح بأي إخلال بالقوانين أو بالروح الرياضية.

ولابد للحكم من الإلمام بالكرة الطائرة ، وأن يكون قد مارسها في مستوى عالٍ ، وأن يكون لديه سرعة الإدراك أثناء المباراة لإصدار قرار حاسم ســـريع، ويكون لديه سرعة في التصميم ، وقدرة على الحزم ، وسرعة تصرف ، والثقة في اتخاذ القرارات.

مهام للحكم :

قبل المباراة : الوصول إلى أرض الملعب قبل الموعد بوقت كاف لاختبار حالة أرض الملعب ، والتخطيط ، والقوائم ، والشبك ، وأماكن المشاهدين .. الخ.

وإعطاء المسئولين التعليمات اللازمة لإدارة المباراة ، والتعرف على المساعدين ، وملء البطاقات والتقارير المعدة للمباراة.

أثناء المباراة : تطبيق قانون الكرة الطائرة ، وإدارة المباراة بحيدة وأمانة ، وإطلاق الصفارة بطريقة واضحة ومسموعة.

بعد المباراة : إرسال تقارير المباراة خلال ٢٤ ساعة ، واستكمال بطاقة التسجيل بالأرقام والحروف.

ويجب أن يرتدى الحَكَم ملابس رياضية خفيفة لسهولة الحركة. ويتكون زِيْ الحكم من بنطلون رمادي وقميص طويل الأكمام أبيض اللون، ويوضع علـــى الجيب العلوي الأيسر شعار الحكام ، ويمكنه ارتداء بلوفر فوق القميص.

ثانياً ـــ الحكم الثاني : مهمته مساعدة الحكم في إدارة المباراة وتحكيمها ، ويمكنه أن يطلق صفارته إعلاناً عن أخطــاء ، منهــا : لمــس اللاعــب خــط المنتصف بقدمه ، ولمس اللاعب الشبكة ، وارتكاب أحد لاعبي الخط الخلفي خطأ في منطقة الهجوم . ومهمته التعاون ومساعدة الحكم ، ويقف فــي الجهــة المقابلة لحكم المباراة.

ثالثاً ـــ مراقبو الخطوط : يمكن أن يكونوا أربعة أو أثنين ، وطبيعة عملهم هو ملاحظة طرفي المباراة على مراقبة الخطوط ، وتحديد موضع خروج الكــرة عبر هذه الخطوط ، وتحديد الفريق الأحق برمية الإرسال المقررة في حدود القانون.
وإذ كان أربعة يتخذون الأركان الأربعة ، وإذا كانوا اثنين يتواجهان على طرفي الملعب.
وينبغى على المراقبين أن يجلسوا بعيدين عن حدود الملعب بمترين على الأقل في الملاعب المغلقة ، وثلاثة أمتار في الملاعب المفتوحة.

رابعاً : المسجل : يحمل وثيقة التسجيل الخاصة بالنتائج والبيانات الفنية التي يقوم بتدوينها المسجل الذي يعينه الاتحاد أو الهيئة المنظمة المــشرفة علــى شئون اللعبة.
ومكان جلوس المسجل هو الناحية المواجهة لحَكَم المباراة ، وهو الذي يُدَّون النقط فوراً.

مباريات الكرة الطائرة

يجلس الحكم على كرسي يوضع على امتداد خط المنتصف في الملعب، وعلى بعد ٥٠سم من القائم العمودي ، ويكون ارتفاع الكرسي ما بين ٢٢٠ ــ ٢٥٠ سم. وتبدأ المباراة بإشارة من الحكم ، ويجب أن يلبس كل فريق "فانلات" بلون معين ، ويوضع على الصدر والظهر أرقام كل لاعب.

وتقام المباريات بين فريقين:

ــ يكون عدد أفراد كل فريق ستة لاعبين أساسين في جميع أوقات اللعب ...

ــ وهناك ستة لاعبين احتياطيين ...

ــ وإذا نقص عدد أي فريق عن ستة لاعبين لأي سبب من الأسباب ، يعتبر منسحباً ، ويفوز الفريق الآخر بالمباراة ..

ــ ويتم تغيير ٤ لاعبين على الأكثر في كل شوط.

ويقوم الحكم بإجراء القرعة بين رئيسي الفريقين لاختيار الملعب أو ضربة الإرسال ، ثم تبدأ المباراة.

وتقام المباراة على عدة أشواط :

ــ وعدد الأشواط اللازمة من أجل الفوز في المباراة هي كسب شوطين أو ثلاثة ، وفقاً لما تحدده اللجنة المنظمة للمسابقة ..

ــ أما المباريات الدولية فيجب أن تكون من ثلاثة أشواط يكسبها أحد الفريقين.

احتساب النقط ونتيجة اللعب

- تبدأ المباراة بضربة إرسال ، ويبدأ كل شوط بضربة إرسال.
- في حالة خطأ فريق لضربة الإرسال ، تحتسب نقطة لصالح الفريق المنافس ، كما ينقل الإرسال إلى الفريق المنافس.
- يربح الفريق ويفوز بالشوط إذا حصل على ٢٥ نقطة قبل الفريق الآخر ، بشرط أن يكون بينه وبين الفريق المنافس نقطتين علـــى الأقـــل ، وإذا وصلت النتيجة إلى التعادل ٢٤ ــ ٢٤ يجب الاستمرار في اللعب للوصول إلى فارق النقطتين ليفوز الفريق الذي يسبق بهذا الفارق بهذا الشوط .
- يكسب الفريق الذى يقوم بالإرسال نقطة كلما عجز الفريق الذى يستقبل الكرة عن إعادتها من فوق الشبكة إلى الملعب الآخر بالطريقة الصحيحة.
- فى حالة رفض فريق اللعب بعد أن يطلب منه الحكم ذلك فإنه يعتبر منسحباً ، ويكون الفريق الآخر فائزاً ٣/ صفر ، ونتيجة كل شوط ٢٥/ صفر.
- نتيجة المباراة النهائية أما ٣/صفر ، أو ٣/ ١ أو ٣/ ٢ ويجب لعب أشواط في حالة التعادل ٢/ ٢ حتى يفوز أي فريق بثلاثة أشواط .

أهم أخطاء لاعبي الكرة الطائرة

١ – **الخطأ في مركز اللاعب** : تتم لعبة الكرة الطائرة عن طريق احتلال لاعبي الفريق الستة لمراكز معينة ، ثم يبدأ دوران اللاعبين عن طريق احتلال مركز آخر عقب كل ضربة إرسال ، فإذا تواجد أفراد فريق ما في خطأ بالنسبة لمراكزهم يجب أن يوقف اللعب ، وأن يُصَحَح الخطأ ، وتلغى كل النقط التي يكون قد سجلها الفريق المخطئ منذ وقوع الخطأ ، وإذا كان الإرسال من حق ذلك الفريق في تلك اللحظة ، فإنه ينبغي تغيير الإرسال، على أن يحتفظ الفريق المضاد بجميع النقط التي يكون قد سجلها. وفى حالة تعذر تحديد الوقت الذي حدث فيه الخطأ بالضبط، ينبغي على الفريق المخطئ أن يأخذ مركزه الصحيح ، مع مجازاته بخصم نقطة ، أو بتغيير الإرسال حسبما تكون الحالة.

٢ – **الخروج عن حدود اللياقة** : أي لاعب يخرج عن حدود اللياقة الرياضية "كسوء المعاملة أو الإهانة ... الخ" يستطيع الحكم معاقبة هذا اللاعب بإخراجه من الملعب لمدة شوط أو طوال المباراة ، وعلى الفريق المعاقب استبدال هذا اللاعب مباشرة وإلا اعتبر منسحباً.

٣– أخطاء رمية الإرسال: إذا لمست الكرة الشبكة ، أو لُعِبَ الإرسال بطريقة غير صحيحة، أو إذا مرت الكرة تحت الشبكة ، أو إذا مرت الكرة فوق الشبكة ، ولكن خارج العلامتين الجانبيتين اللتين تحددان طوال الشبكة ، أو إذا لمست الكرة لاعباً أو أي شئ قبل أن يتسلمها اللاعب المضاد أو سقطت على الأرض أو سقطت الكرة خارج حدود الملعب ، أو لعب الإرسال لاعب في غير دوره ، أو مرت الكرة من فوق الشبكة بمساعدة زميل يعطى الحكم نقطة للفريق الآخر، ويستحوذ أيضاً على الإرسال ليبدأ من جديد.

٤ – **أخطاء الاستقبال:** تمرير الكرة خارج الخطوط ، أو تمريرها مباشرة لملعب الخصم ، فلابد أن تمرر لزميل ، أو سقوط الكرة في أرض المُسْتَقْبِلْ ، أو لمس المُسْتَقْبِلْ للشبكة أو خط المنتصف بقدمه ، أو عبور يده أعلى الشبكة ، أو قام عدد من اللاعبين الأماميين بمحاولة لصد الكرة على الشبكة وكانوا متكتلين ، فلابد أن يبتعد كل لاعب عن الآخر مسافة متر على الأقل ، وتحتسب النقطة للفريق المرسل ، ويستمر الإرسال معه.

٥- ارتكاب خصمين خطأ في وقت واحد : إذا ارتكب خصمان خطأ في وقت واحد ، فإن النقطة لا تحتسب لصالح كل منهما ، وتعاد الكرة للعب عن طريق الإرسال، ويقوم بالإرسال نفس اللاعب الذي قام به قبل حدوث الخطأ.

٦- إذا تصرف أي لاعب تصرفاً ما ، اعتبره الحكم محاولة لتأخير اللعب فيجب معاقبة هذا اللاعب.

٧- يمكن ضرب الكرة بأي جزء من أجزاء الجسم لغاية الوسط ، بما في ذلك الحزام ، باليد ، أو باليدين ، أو بالصدر ، أو بالرأس، أو بالقبضة، وإلا اعتبرت خطأ على اللاعب إذا لعبت بالساقين ، أو بالأرجل.

٨- إذا ضرب لاعبان متضادان الكرة في وقت واحد فوق الشبكة فإن اللاعب الذي لم تنزل الكرة في ملعبه يكون هو الذي لمسها أخيراً ، ويحتسب الخطأ على الفريق الذي سقطت الكرة في ملعبه ، ما لم يلمس اللاعب المضاد الشبكة أو خط المنتصف.

٩- ممنوع على أي لاعب أن يضرب الكرة مرتين متتاليتين ، مال م يلمسها زميل أو لاعب مضاد.

١٠- في حالة صد الكرة لا يسمح للاعب الصد أو المهاجم ، لمس الشبكة ، أو خط المنتصف ، أو عبور يده إلى ملعب الخصم ، أو لمست الكرة الشبكة أو حافتها العليا تحتسب خطأ على الفريق ، ونقطة للفريق المضاد.

١١- لا يحق لأي فريق أن يلمس الكرة أكثر من ثلاث مرات دون قذفها أو ضربها في ملعب الخصم ، وتعطى ضربة إرسال للفريق الآخر ، ونقطة على هذا الفريق.

١٢- لا يجوز للاعب الخلفي (الدفاع) وهو في منطقة الهجوم الأمامية أن يرد الكرة إلى ملعب الخصم ، إلا إذا كانت على ارتفاع أقل من مستوى الحافة العليا للشبكة، ولكنه يمكنه أن يلعب الكرة في ملعب الخصم إذا كان في المنطقة الخلفية من ملعبه.

١٣- تستوجب جميع التصرفات التالية من اللاعبين الجزاء : مثل مناقشة الحكام بعناد فيما يتعلق بقراراتهم ، وتوجيه ملاحظات نابيــة أو حــادة للحكــام ، والقيام بتصرفات أو أعمال تهدف للتأثير على الحكام ، وإبداء ملاحظات أو إشارات خارجة عن حدود اللياقة والآداب ، أو تمس أعضاء الفريق الآخر ، أو إعطاء تعليمات من الإداريين والمدربين من خارج الملعب للفريق أو أحد اللاعبين، أو مغادرة الملعب بواسطة أحد اللاعبين دون إذن من الحكم أثنـــاء توقــف اللعــب ، وإصدار صيحات أو القيام بأي حركات من شأنها إعاقة الحكم عن إصدار حكمه عند ضرب الكرة.

ويُعاقب على الخطأ البسيط ، مثل التحدث مع المنافس ، أو الجمهور ، أو أحد الحكام ، أو الصياح في الملعب ، بلفت نظر اللاعب ثم إنذاره ، واحتساب نقطة على فريق هذا اللاعب، أو فقد هذا الفريق لعملية الإرسال ، أما في حالة الخطأ الجسيم فيوجه الحكم إنذاراً مع قيد هذا الإنذار في قائمة التسجيل ، واحتساب نقطة على الفريق ، وفى حالة تكرار الخطأ من نفس اللاعب يجوز للحكم طرده من المباراة ، ويجوز للحكم ــ بل يجب عليه ــ طرد أو استبعاد أي لاعــب يوجــه عبــارات جارحة للحكام أو اللاعبين المنافسين أو للجمهور.

١٤- لا يجوز لأي لاعب الخروج من الملعب حتى في حالة توقف اللعب ، للراحة بين الأشواط ، ولا يجوز للمدرب أيضاً دخول الملعب.

أسئلة في الكتاب

- ما هو تاريخ رياضة الكرة الطائرة؟
- ما هي مواصفات لاعب الكرة الطائرة؟
- ما هي مواصفات ملعب الكرة الطائرة ؟
- ماذا عن شكل وحجم الكرة التي تُلعب بها هذه اللعبة؟
- تحدث عن واجبات حكم مباراة الكرة الطائرة ومساعديه؟
- ما هي أهم الأخطاء التي يقع فيها لاعب الكرة الطائرة؟
- كيف تحتسب نتيجة مباراة الكرة الطائرة بالنقط؟
- تحدث عن مباريات الكرة الطائرة وكيف أنها تتميز بالسرعة والقوة والحيوية ؟
- التدريب مهم للغاية في مباريات الكرة الطائرة : كيف ؟
- للاعب الكرة الطائرة ملابس مميزة ... تحدث عنها ؟
- ماهي المهارات الأساسية التي يجب أن يتمتع بها لاعب الكرة الطائرة ؟

محتويات الكتاب

الكتاب القادم ← كرة اليـــد